

г. Бишкек
Галерея “Колдо”
30 ноября - 10 декабря 2011 года

г. Ош
Музейный комплекс “Сулайман-Тоо”
13 декабря - 23 декабря 2011 года

Арт социальный каталог

Стереотипы о тебе и обо мне

Арт социальный проект «Стереотипы о тебе и обо мне» - это попытка посредством искусства презентовать «мысли» полевых исследований, сфокусированных на изучении внутренних механизмов развития общества, ведущие к конфликту. Но в этом проекте, приобретшим вполне художественный вид, науки ровно столько, сколько внутренних переживаний исследователей: почувствовать смысл, проинтерпретировать знак, понять настроения, распознать семантику... и передать, передать письмом, передать звуком, передать изображением.

Визуализация исследования в ее процессе всегда имеет место. Но в итоге презентация результатов исследования представляет собой чаще всего графические знаки – письмо. Но запрета на художественную интерпретацию научных исследований еще не было.

Многие фотографии, представленные на выставке и в каталоге, сделаны во время полевых исследований на юге страны после трагических событий 2010 года. Небезразличные ученые, выйдя «на поле», тонут в рассказах, болях, настроениях, надеждах людей – своих респондентов. Для любого ученого полевые исследования всегда есть часть его жизни, когда в нем исследователь «включен» 24 часа в сутки: он слушает, пишет, видит, ест, ждет, спит, постоянно погруженный в свою тему. Его диктофон записывает самые разные голоса, его шариковая ручка выписывает самые разные слова, зум его фотоаппарата то приближает, то отдаляет самые разные объекты. Эти пойманные, прочувствованные, надуманные объекты приобрели на этой выставке силу знака, или даже силу сигнала, который мы можем «услышать» визуально. Становится очевидным, что объектив исследователя отличен от объектива художника, журналиста, любителя. Это другой взгляд, не хуже, не лучше, просто другой. Он может не иметь эффектности, прямого рассказа, действия, художественного качества, но в нем первична заложенная мысль, в нашем случае обретшая форму текста к каждой фотоработе.

Тексты, сопровождающие фотографии – сочинения исследователей Эльмиры Ногойбаевой и Асель Мурзакуловой, авторов этих изображений. Этот нарратив призван не аргументировать, не доказывать, а лишь делиться своими чаяниями. Потому, наверное, так изменчиво состояние этих фотографий, которое то трепетное, то тревожное, то ироничное, но всегда одинаково искреннее.

Почему Мы об Этом говорим?

к.п.н. Асель Мурзакулова

Идея проекта, давшего толчок появлению настоящего каталога, возникла в период очередного полевого исследования в трех южных областях Кыргызстана. Еще на этапе создания исследовательского дизайна проекта мы (исследовательская группа Центра «Полис Азия») больше были погружены в вопрос: почему конфликт 2010 года случился и какие механизмы должны срабатывать, чтобы больше этого не произошло? Однако полевые исследования, наблюдения и простое общение с разными людьми все больше сигнализировали о том, что понимание причин, истоков, спусковых механизмов конфликта необходимо искать в более широкой географии, не зафиксированной на региональной специфике «юга».

Так на очередном обсуждении полученных в ходе полевых исследований данных в Джалал-Абадской, Баткенской и Ошской областях, мы поняли, что сами оказались в некотором «плёну» ставших традиционными представлений о «юге». Тогда в формате игры мы стали накидывать наши наблюдения, в два ряда: какое общее представление и какой взгляд каждого из нас? Результаты были потрясающими, самое первое клише, которое мы, не договариваясь между собой, назвали - это обобщающий термин «юг», который ничего не помогает понять, а только уводит от понимания реального положения дел.

Иными словами, изучая специфику каждой области, района мы все больше стали видеть те фундаментальные отличия, которые сегодня не позволяют нам уходить в обобщающие формулы «региональной специфики». Последующие наблюдения, полученные в ходе наших исследований, все чаще стали сигнализировать о «работе стереотипов» в совершенно разных практиках повседневной жизни. Иногда эти практически незаметные на первый взгляд слова и вещи, трансформируются в разряд социального действия, как например подводка к рекламе колбасы, или призыв отведать самую вкусную «этническую» (и здесь большой спектр вариаций) кухню. В другом случае, как например антураж комнаты, представленной на обложке настоящего каталога – это люстра веселого света, значимый выбор людей, строящих новую жизнь.

Проблематики, отраженные в наших текстах и фото посвящены разнообразной палитре каждого дня – современной политической истории (серия революции), актуальным эстетическим вкусам (соседи по полке), проблеме бедности (замок), надежде (изюминка, новый год), заблуждениям (старость не радость, молодость не жизнь). Однако все они призваны уловить

момент осознания, когда ставший «привычным», понимаемый в качестве «общего места» момент, сюжет, знак или действие обретает реальный смысл, данный тобой в свободном от клише и общих представлений понимании.

Работы, собранные в настоящем каталоге, во многом могут быть восприняты как самостоятельные, мы не пытались свести их к общей, стройной концептуальной линии в художественном смысле. В моем понимании они отражают восприятие авторов проблематики, о которой мы говорим. Язык нашей беседы будет разным, в виде настоящего каталога, двух выставок проекта в Бишкеке и Оше, в формате презентаций и встреч. Я очень надеюсь, что наши фотографии и тексты послужат толчком для ваших собственных размышлений о тех знаках, поступках, словах и представлениях, которые мешают нашему развитию в понимании себя.

Все началось с того, что мы поехали на юг страны...

Эльмира Ногойбаева

Прежние исследования в основном фокусировались на политических процессах и институтах в столице Бишкека. Политические партии, парламент и другие институты как-то все больше наталкивали нас на мысль, что истина где-то там, в обществе, в его социальной ткани, о которой мы, на самом деле, знаем действительно мало.

После событий июня 2010, трагедии Оша и Джалал-Абада, жизнь в нашей стране изменилась. Темы, которые раньше были больше формализованы и табуированы, стали не просто актуальными, они кровоточили. Их нужно было понимать и принимать решения немедленно. Мы ушли на юг. Более полугода мы жили и работали на юге, пытались понять природу конфликта, мотивацию людей, включенных в него, пострадавших. Искали устойчивости и противоречия, которые могли бы и могут «выстрелить» уже в скором времени. Мы пошли в народ. Исследовали Ошскую, Джалал-Абадскую и Баткенскую область, пытаясь понять: кто и что есть медиаторы в этой стране, в этом конфликте. Что порождает конфликт. Роль стереотипов, информационных полей и пр. Прежде всего мы ломали стереотипы внутри себя.

Что больше всего поразило – наше общество, сам социум. Традиционная социальная организация людей, абсолютно реальные, оставшиеся от племенной догосударственной жизни способы мобилизации, нормы. Просто люди, их способность построить свою жизнь там, где кажется, ее уже не должно быть. Самоирония. Оптимизм. И масштабные манипуляции.

Впервые, мы, группа исследователей, задумались о том, что мы можем сделать сейчас в этой стране. Публикации? Статьи? Лекции? Мы это делаем, пишем, публикуем, выступаем. Но... статьи в основном читает небольшая группа таких же, как мы. Публикации за рубежом престижны, но их мало читают здесь.

Мы провели несколько круглых столов, открытую лекцию в Университете Центральной Азии, зал был полон, было много вопросов.

Мы нашли то, что нам нужно. Нам важно, чтобы об этом задумались и говорили простые люди. Ее Величество – Дискуссия! Так пришла идея попробовать совершенно новый для нас формат реализации своих впечатлений не на листке бумаге, а с помощью визуализации – фото, роликов, картин. Всего того, что может говорить, сигнализировать, показывать то, что на наш взгляд особенно актуально. Мы рискнули.

Это наш первый опыт. Не думаем, что будет комом... Хотя почему нет? Пусть будет ком. Большой и несуразный, который потом покатится, как и сама дискуссия в народ, нарастая и задевая всех, кто не равнодушен к тому,

что происходит у нас в стране.

Процессы в нашем обществе уникальны, мы это заявляем с полной ответственностью. Нам еще изучать и изучать их – познавать нас самих.

То, что мы предлагаем вам сегодня – понять самих себя, наши мотивации и поведение, тенденции в обществе, в политике, через призму стереотипов, которые мы сами и порожаем. От простой гастрономии до большой политики, от небольшого села Андарак в Лейлеке до Бишкека.

В повседневной жизни мы часто сетуем на кого-то/что-то. Но совсем не знаем себя. Молодой человек из Таласа не знает, где находится г.Исфана, а пожилой аксакал из Сузак не разу не был в Ат-Баши. Мы сами, будучи в Бишкеке, предпочитаем отдыхать на Иссык-Куле, даже в Турции, игнорируя Шамалды-Сай и Арслан-Баб. Мы слушаем вторичную, как минимум информацию, потому что наша – не всегда качественная, да и не везде вешает.

У нас так мало исследований о себе, о том какие мы сейчас, уже в новом независимом государстве. Только ироничные ремесленники и художники-неформалы подмечают улыбнувшись спокойно, фиксировать сюжеты из нашей жизни.

Мы бродили по стране, рассматривали все вокруг, наблюдали и собирали. В этой выставке мы постараемся поделиться нашими впечатлениями. Может быть не совсем профессионально, мы не художники, зато искренне. Академичность/аналитика предполагают закрытый стиль, но в нашей стране этот формат не дает открытого эффекта, но в гораздо большей степени востребована ирония. Хотя и сама улыбка – довольно застенчивая редкость. Но мы решили себе ее позволить. Думаю, мы все ее заслужили. Давайте улыбнемся себе сквозь призму стереотипов. Улыбнемся и подумаем – как мы живем, что нас объединяет и разделяет. Какие мы разные в едином.

Хотим поблагодарить всех, кто нас в этом поддержал замечательные люди, которые встречались нам и делились своими мыслями, институты и организации: ЮНЕСКО, проекты «Институт медиатора, опыт «3-тей стороны» для постконфликтного урегулирования и взаимодействия, на примере межэтнического конфликта в Ошской и Джалалабадской области, Кыргызстан 2010 г.», «Социально культурные стереотипы, основанные на этнической специализации труда – как конфликтный потенциал. На примере межэтнических конфликтов в Кыргызстане 2010 г.»; ПРООН, программа Мира и Развития - «Межрегиональные стереотипы, как фактор фрагментации общества Кыргызстана», IFES «Я решаю сам», Государственную Дирекцию по восстановлению г.Ош и Джалал-Абад. Всех тех, кто нас вдохновил – социальные и политические институты: жааматы и МСУ, базары и СМИ, курултай и парламент, а также многочисленные кафе и просто общепит.

Фото: Мелис Эржиگیлов, Алтын Калпагова



Батырлэнд

Символический ландшафт Кыргызстана за 20-летний период НЕ ЗАВИСИМОСТИ поделен между этими мужчинами. Без разницы где установлен Батыр: в Оше, Нарыне, Бишкеке, Кара-Балте, Узгене, Джалал-Абаде. Они – Батыры, с лошадью или без нее символизируют «бийлик» (власть). Ее проявления могут быть разными, но понятными для каждого, взгляните в эти лица, узнаете?



«Стереотипы, которые нас разделяют»

В феврале этого года, будучи в южных областях Кыргызстана мы обнаружили очевидно рекламу товара с очевидно ненамеренным подтекстом, который демонстрировал усиливающуюся в стране фрагментацию общества. Фрагментацию по региональному признаку: мы - «южане», они - «северяне». На первый взгляд в этом нет ничего предосудительного, если бы не тенденции, которые мы как исследователи все больше наблюдаем. Да и простые жители страны все больше отмечают, как наше когда-то дружное общество стало все больше разделяться по признакам этническим, региональным, религиозным и др. Все бы ничего, если бы эта разность, которая на самом деле нас больше дополняет, нас не разделяла, противопоставляя друг другу. Сейчас «мы – не Мы», сейчас мы скорее все – «мы» и «они». Социально-экономические проблемы и политические противоречия – делают свое дело. Когда нет денег, всегда виноват «крайний», а это обычно тот, кто не такой как все – «иной». Или посмотрим на ту политическую риторику, которая на нас сыпется в предвыборные периоды. Разного рода спекуляции, к примеру: «они аркалыки...», «..., а они здесь квартиранты», «я глубоко духовный человек, потому что моя религия древнейшая».... Постепенно подобная разделяющая риторика переходит в обыденную, и незаметно приходит к нам так, как этот огромный ошеломивший нас плакат, на главном мосту в центре города Ош.

Эксперты нашего центра делали несколько презентаций об этом разделяющем факторе, и приводили пример с этим рекламным постером. Какого же было наше удивление, когда в начале мая, проезжая, по мосту в этом же городе, мы обнаружили заклеенный скотчем текст «Южане выбирают «...» (на кыргызском и русском языках). Вместо него на нас смотрело измененное, но более корректное «...» - все лучшее для Вас. Тогда мы поверили в силу своей профессии, в предназначение исследователя, мы должны говорить о том – что важно. Наша миссия не просто что-то узнать и понять, наша миссия в том, чтобы донести это до людей.

Здесь и сейчас этой акцией (выставка совсем не классический пример продукта для академического и экспертного творчества), мы хотим разбудить дискуссию. Нам всем необходимо поговорить о том, какие мы разные, и как это здорово. Этим мы богаты. И это совсем не значит, что эта разность (многоголосье, палитра красок и цветов) делает нас иными друг от друга, разделяя нас. Нет. Это то, что нас обогащает.



Шахматно-рисовый колорит Узгена

Фотографии скорее даже не стереотип, они не демонстрируют нам то, к чему мы так привыкли. По крайней мере, визуально. Многие, наверное, посмотрев, и не поймут что это и где. Может быть, каждый и знает, и ценит вкус этого продукта. Но это далеко не типичный пейзаж, особенно для Нарына или Иссык-Куля.

Это Узген. Сбор риса. Магия рисового рисунка и скрупулезность техники его обработки. Это то, чего мы не знаем о юге, то чего мы еще не раскрыли для себя. Не все. Эти фотографии для нас – символ того, что рядом, но мы не знаем. Разумеется, не для тех, кто собирал и лушил эту прихотливую культуру, превращающуюся позже в божественное и почетное блюдо.

Нам всем нужно больше знать друг о друге, это обогащает не только знания и навыки, но и расширяет кругозор. Да, и для этого не нужно ездить в дальние страны. Достаточно, просто попутешествовать по своей собственной стране, чтобы узнать и попробовать многое сравнить: каньоны по дороге в Исфану Лейлекской области и на южном берегу Иссык-Куля, яков Алая и верхнего Кемина, тукум в устье Арслам-Баб и жумуртка в Иссык-Ате. Посмотреть на то, какие мы ВСЕ разные и интересные. Только один наш край, страна – это огромный набор всех оттенков и гам. Только когда мы все узнаем друг друга – мы оценим себя. Не понаслышке (ушаками/ушакменен), а явью, собственными глазами. И эта кладовая, многим обрадует.

Цветущая ветка миндаля. Ван Гог.
Сан-Реми, март 1890.
Цветущая ветка урюка. Эльмира
Ногойбаева. Баткен, март 2010



фото: Эльмира Ногойбаева

Баткен, удивительный край, между горами. Добрые, улыбчивые люди, которые цены себе не знают. Таких трудяг, по всей стране поискать. Каждый год, целыми поколениями они собирают урюк. Известнейший, целебный баткенский урюк. И обрабатывают его по технологии, которую использовали еще предки. Весной этот район становится сказочным, он покрывается розовой дымкой. Чудо, достойное полотен самых известных художников. Но, здесь до сих пор нет, песни/оды/праздника этому весеннему цветку. Здесь не хватает прекрасной мифологии о Цветке в небольшой долине Баткена, которая бы усилила эту краску, принесла интерес извне, дала бы импульс новым технологиям. Подняла цену, в прямом и переносном смысле, до сих пор обесцененному и вывозимому, за гроши ценнейшему продукту.

Вспомнилась Сакура – уже мировой бренд. Сколько людей едут посмотреть то, что сами воспели люди.

Приезжайте в Баткен, в мае. Картина цветущей долины с сувенирными глиняными домами/воротами не оставит Вас равнодушными. И может быть не Ван Гог, но кто-то еще сложит песню об этом цветке. И узнает об этом мир... , и оценит.





То, что нас разделяет

То, что нас разделяет, обычно делаем, конструируем или воздвигаем мы сами. Зачем? Нам нужно показать, как у нас/или мы сами, лучше, чем у них/или они. Хотя на самом деле если и есть отличие, то это тень какой-нибудь тучи, и то временно на какие-то 5 минут. А так везде одинаково. Или как говорят - «хорошо там, где нас нет». Везде где есть границы, все они рукотворны. Мы сами их создаем или наяву или в наших головах.



Солнце светит всем одинаково

За обедом в одном из популярных кафе Бишкека мы увидели этот ракурс. Прав был Матфей – «Солнце светит одинаково для всех, и Бог посылает дождь на поля грешных и праведных, больных и здоровых». (Библия, Евангелие, поиск по Библии. От Матфея, глава 5).



Новый год?

Дети семей пострадавших в июньских событиях 2010 г. в с. Мады отмечают приход нового года в новых домах, стены которых еще не успели стать для них родными.

Классические атрибуты нового года: снег, домашний уют, живая елка не найти на этом празднике. Он особенный – не такой как все. И это не потому, что он без главного элемента – зимы, а потому что он особенный для участников хоровода. Солнце светит!



Табып

Давным-давно, в той другой стране, когда мы все еще верили и стремились в коллективное «прекрасное далеко», нас опекало большое великое Государство. Оно проявляло себя во всем, не только в красном транспаранте 1 мая, большими президиумами, на которые люди смотрели как на пантеон престарелых богов, но и практически во всех сферах простой жизнедеятельности. Так, например, люди не должны были верить никаким «опиумам для народа», лечились в одной системе здравоохранения и обучались в единой системе образования. Все верили одним ценностям, жили по одним правилам, и служили «единой Идее» всеобщей трудовой повинности «Эмгеке Данк» на благо Большой Страны. Но, однажды эта Большая Страна, как и то Государство рассыпалась... и умерла «единая Идея». Обескураженные люди стали рассыпаться в разные стороны. Не только физически разбредаясь в другие страны, но и к другим богам. Они перестали верить и обслуживаться у еще недавно мощных и сильных Государственных Институтов. Они повесили на самой главной улице большого города Ош вывеску - «Табып» и стали постепенно уходить от государственного здравоохранения к народным целителям. Здоровья от этого не прибавилось. Но люди еще не научились доверять новому Государству, и оно само пока ни чем не постаралось завоевать их доверие, чтобы быть ближе к людям.



Хадж. Салам Россия

После развалившегося Государства, люди остались без «единой идеи» и «единого Центра». Они были обескуражены и беззащитны, они не знали в чем смысл их жизни и что им делать дальше. Они привыкли ТАК жить. Поразмышляв, они решили вернуться к старой, но верной траектории развития – бывшим моделям. Почему-то они верили, что лучшее это то, что когда-то уже было.





Евро

Так сложилось, что чужие модели вселяют в людях благоговение, как когда-то аборигенам Нового Света непонятные вещи - «огненная вода» и одежда, а потом наоборот европейцам - «трубка мира», потом извечный протест подростков - «Ирокез». В нашей стране, почему-то, как мы подметили, это – Евро. Может быть потому что, для самих европейцев оно так до сих пор непонятен, как объединение государств, и главное то - как в нем жить. У нас же все проще, от «евроремонта» до «евросекондхенда». Путем визуального и мифотворного нащупывания мы открываем и постигаем мир.







Соседи по полке

Наши вкусы ломают «традиционные границы» совместимости, стереотип о том, что кино можно сгруппировать по жанрам, уже не в теме. Интуитивно диски с фильмами на полке выстроены так же, как и жизнь зрителей этих фильмов. Эта последовательность – наша жизнь, с такими же неожиданными сочетаниями традиционного и нового, драмы и юмора каждого дня.



Ассамблея

Символичного в нашей жизни много. Например, организация Ассамблея Народов Кыргызстана. Без иронии – это удивительная организация, которая хоть как-то может представлять интересы тех народов Кыргызстана, которых осталось-то не так много. Сбившись в небольшие ассоциации, на общественных началах, они, по-советски, пытаются быть услышанными. Как водится ни один институт, с такой полиэтнической представленностью, у нас не может быть обойден вниманием власти. Ни одна ушедшая или вновь пришедшая властьпридержащая братия просто не может удержаться. Слишком привлекателен вкус легитимности.

«Почему, - задумываются в самой Ассамблее, - нам приходится постоянно нести такой крест?». Столько сил, искренних начинаний, удивительно поликультурного опыта, тот же «межкультурный диалог», который так долго был брендом целого десятилетия. Снующие взад и вперед разнонациональные ассамблеевцы даже не подозревают, что над ними висит никакой не крест, а звезда. Если говорить о силе символов и возможном фатализме, то это именно она, крепко восседающая у входа в их обитель, проецирует на них свой идейный луч. В свое время «светив всегда, светив везде» она, как и Ленин несли людям идеи Интернационального. Но эта идея всегда конструировалась и курировалась из Центра. Уже тогда был псевдогражданский институт, где свинарка с Волги и пастух с Кавказа олицетворяли независимый этнопрофессиональный союз. Возможно, все возвращается на круги своя, именно через эти висящие над нами символы?

Плакат

Вообще-то этот плакат должен быть без комментариев. Именно должен, поскольку стиль его скорее декларативен. Здесь как-то не пахнет добровольным «согласием, дружбой и сотрудничеством», особенно межнациональным, и особенно после июня 2010 года.

Знал бы Пикассо, как интерпретируется его нежный и чистый голубь.

Если же внимательно присмотреться к символике, то можно предположить, что она олицетворяет глобализацию в том смысле слова, против которого сложилось в Европе целое антидвижение. Земной шар, разлетающиеся друг от друга птицы на фоне беловоротничкового (здесь это белые манжеты) крепкого рукопожатия. Как после успешной сделки. Как-то недружелюбно и холодно от этого плаката. Как в песне Кортнева: «Что ты хотела сказать?» - наивный муж вопрошает у супруги уже после того, как она его сопроводила на тот свет. Так и хочется спросить: «Что Вы хотели этим сказать, авторы?». Но что-то инстинктивно останавливает, холодок по коже.





Памятник

В Оше 2011 год объявлен «Годом межнационального согласия и дружбы». К сожалению, только этот уходящий год. Наверное, об этом так грустно размышляет этот молодой человек, высоко восседая над предпраздничным городом, между двумя столпами еще вчерашнего идола. Скорее всего, он даже не подозревает, что еще четверть века тому назад на этом месте шли ровными рядами люди и воспевали идею великого Интернационализма. Точно так же как и сегодня висел огромный транспарант с «людьми разных народов», развивались флаги, и площадь была местом демонстрации «мира, дружбы и солидарности». История уже не помнит - был ли тогда специальный год - «межнационального согласия и дружбы» и какого он был значения. Смысл идеи был немного иной – там лепили «единую нацию», а это было помасштабней, да и сложнее. Хотя все люди и тогда, и сейчас думали и думают об одном – нам нужен МИР, без войн и горя, развевающиеся флаги, а не польхающие костры.

Дай бог мира этому городу! Всегда. Не только в 2011-ом.

КИНОТЕАТР

КИНОТЕАТР

О О О О И О

+996 (312) 905-175
+996 (551) 905-175

www.kapitalkg



ИЗДЕ ОЮН-ЗООК БОУЛИНГИ



КЫЗЫКТУУ ОЮН АВТОМАТТАР

Внешний вектор

Оставленный нам от прошлой империи кинотеатр и его название, как собственно и символический «Октябрь» пророчески смотрят на нас с одной из главных улиц Бишкека. Хотя и пытается гордо развиваться красный флаг независимого Кыргызстана, да то ли ветра не хватает, то ли сил. Особенно на фоне разыгравшейся игры в одни ворота - «оюн зоок боюлинги» и разыгравшихся игр политиков - «кызыктуу оюн автоматтары» как-то тускнеет наш гордый, но одинокий флаг.

Наблюдая эту картину, вспоминается одинокий Парус и слышатся христоматийные лермонтовские вопросы «Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?».

В ответ слышится: «А он, мятежный, ищет бури, как будто в бурях есть покой!».

Улуттук тамактар



Уйгур даамдары

Русская кухня "Ассортимент"

Русская кухня

Ассортимент

Самые вкусные блюда
на заказ! Кухня
Восточная и старинная
закуска,
перья и старый фляк,
десерты, напитки,
Доставка и вывоз
в течение 15 минут
или по
телефону 0779223222

Кавказский шашлык

Меню

Любое самое сильное впечатление от путешествия – не только достопримечательности культуры и искусства, но и может быть, особенно – гастрономия. Оттенки тех блюд, вкусов и ароматов, которые мы тестируем и которые потом у нас остаются не только визуально, но и на кончиках наших рецепторов. Часто, по вкусовым качествам того или иного блюда у нас формируются впечатления и воспоминания об определенных местах, народах. Острые восточные блюда: китайская, корейская кухня; соленное: русский разносол; сладкая выпечка у татар, немцев и славян; ну а мясо – прерогатива номадов: монголы, кыргызы, казахи... Мы наблюдали эти приятные стереотипы по всюду, где проводили исследования. И решили поделиться впечатлениями, как тот мальчишка горячей, дымящейся, тающей во рту лепешкой у тандыра.



«Узгенское пиво», «Бишкекский гриль» и «Каракольское Ашлям-фу»

Кто из нас не знает, использует и не понимает – как же обходятся в других странах без этого достаточно противоречивого холодного, немясного и уж совсем несладкого блюда – Ашлям-фу? Или почему в Кыргызстане любая столовая «Ашкана» начинается с «Аш»? Ответ на этот вопрос приходит тогда, когда ты приезжаешь на юг страны. Только там начинаешь понимать суть, смысл и вкус того, что называется - искусство делать Аш. И это уже не только гастрономия-пиршество, это настоящий ритуал. Почти как «трубка мира» у аштеков. Наверное, поэтому мы не удивились его новой интерпретации – «политический плов». Это действительно не просто поедание удивительного на вкус блюда, но и тонкий переговорный процесс. Думается, не один конфликт любого уровня был предотвращен именно за этим ритуалом.

У нас у всех есть предпочтения и симпатии, в том числе и в гастрономической специфике. Если ты хочешь попробовать чего-то как минимум остренького, ты идешь в корейскую или китайскую кухню. Если предпочтительней сладкая сдоба, то это - скорее всего к европейцам. Лагман не требует комментариев, это прерогатива уйгурской кухни, ну может быть с некоторой дунганской интерпретацией. Однако помимо этноспециализаций есть еще и, как оказалось, локальные особенности. Так, в нашем меню их мы предлагаем только три, оставляя пространство для размышлений и воспоминаний: «узгенское пиво», «бишкекский гриль», и «каракольское Ашлям-фу». За вкус и особенность всего мы не отвечаем (и не несем ответственности). Ну, разве что за последнее.



«Наш ответ Чемберлену!»

В городе Ош гордость и самодостаточность в нас вселила не только возвышающаяся величавая гора Сулайман-Тоо, но и этот амбициозный вариант нашего незаменимого национального - BORSOK. «Наш ответ Чемберлену» - так мы его назвали. Достойная амбиция для глобализации. Почему нет!? Сейчас на любом Павелецком или Белорусском вокзале в Москве гораздо легче купить шаурму или самсу, чем, к примеру, борш или ватрушку.





Жайлоо ассортимент

Мы не могли завершить этот раздел путешествия по гастрономической топонимике без классического набора для Кыргызстана в период наступления лета - «Жайлоо ассортимент». Набирающий все большую популярность в стране традиционный вид лечения, и просто как сказали бы наши коллеги НПО-шницы, и с ними, наверное, согласился бы любой чабан - «усиление потенциала» - кумысолечения. А еще свежеприготовленные в бурлящем казане на очоке челпеки, они же май-токочи, май-борсоки или калама со свежим кобыльем молоком, во всех его ипостасях (кымыз, самаал и ... пространство для воображения).

Классика жанра на джайлоо – это про Это!

Этнокетчуп в любом ассортименте с любым содержанием

Прилавки любого магазина «народный» в Бишкеке также весьма и весьма интернациональны, предлагая нам в любом ассортименте, с любым содержанием, к примеру, кетчупы. От русского и цыганского до самого раскупаемого – татарского.





Южанка

Это наша коллега – Света Зенц, жительница г.Ош, который она любит и хорошо знает. Она настоящая южанка.



Фото: Раиса Пальмунова



Будущее

Этого парня мы встретили в центре города, перед самыми президентскими выборами. Он предлагал нам ознакомиться с новыми правилами для голосования, обязательно себя проверить в списках и зарегистрироваться. Он был искренен. Кто-то из нас не нашел себя в списках и не проголосовал. Вспомнили того парня. Наверное, он и есть наше будущее.

Искреннее, честное, молодое и зубастое!





Золотые рыбки Кара-Суу

Кара-Сууйский рынок - самый большой рынок Ферганской долины. Одно из немногих мест, где теперь уже граждане разных республик с разными паспортами, но единые своим экономическим интересом в новую эпоху капитализма, как в древние времена, ведут общую торговлю. Кара-Сууйский рынок был назван последним пристанищем челнока журналом «Форбс» и у многих ассоциируется с рынком китайских товаров для жителей Центральной Азии.

Однако среди множества предложений «купи-продай», островок мужчины, продающего золотых рыбок, становится тем знаком отличий, который определяет идентичность Кара-Суу, вопреки всем клише о рынках китайских товаров. Кара-Суу в таком восприятии становится местом общения, где каждый может перевести свой досуг в разряд общественного события, как этот мужчина на фотографии, который привнес свой островок морской стихии в центр самой большой суши.



Старость НЕ РАДость, Молодость НЕ Жизнь!

Эту поговорку мы часто слышали от разных людей. Улыбающиеся дети и старики - разве это редкость в нашей жизни? На фотографии - улыбающийся дедушка из Джалал-Абада, который в своей радости не отличается от мальчишки из Оша.



Семья

Среди гор, в ущелье Салкын-Төр ехала семья кыргызов. Он, она, их ребенок и конь. Они были счастливы.



Фото: Алтын Капалова



Алый Апа

На самом деле Алый Апа наш респондент. Мы брали у нее интервью для исследования. Под впечатлением от нее мы все уехали молча. Она покорила нас своей мудростью, состраданием и одновременно уверенностью в завтрашнем дне. Здесь в Бишкеке как-то принято ныть вокруг и обо всем. Почему же тогда там, в высокогорном Ат-Баши, те самые саяки, о которых мы так любим слагать стереотипы, живут, улыбаются и спокойно с житейской мудростью идут вперед к будущему.





Женщины (современницы из Сулюкты)

г. Сулюкта - первая точка, где была установлена власть советов в Кыргызстане. С ее исходом ушло многое, да здравствует деиндустриализация. Женщины, соседки, современницы просили сделать их фотографии и рассказать всем о сложностях каждого дня. О том, что парализовано все: от транспорта, медицинских услуг до простой коммуникации, для донесения своих проблем – здесь, некому их слушать. Мужественные мои собеседницы, все это есть и за пределами Сулюкты, в Нарыне, Тюпе, Казармане. Можно я расскажу о том, сколько в вас силы, тепла, юмора. Расскажу о том, как вы говорите “жашоо жакшылыкка озгорот (все будет хорошо)”.



Фото: Малис Эржилиев, Занг С.



Поколения

Здесь много молодых и сильных, здесь как, наверное, везде, люди мечтают и любят. Но что бы их мечты реализовались полностью, нужны мир, работа и перспектива. Они сидят на фундаменте строящегося дома, в котором завтра будет их будущее, мирное и спокойное. Они в это верят...

На этой скамье те, кто уже пережил не мало. Они видели мир и радость, но и кровь, и резню.

Еще вчера это соседи, возможно друзья, они хотят, чтобы их дети жили в мире и дружбе.

Они надеются....



Фото: Мелис Эржигитов

Замок – ЗА-мок

Кто придумал замок? Наверное, богач, ведь смысл этого изобретения – сохранность. Замок бедности меняет этот смысл, замок - сегодня это условность, которая лишь прикрывает разрастающуюся нищету в нас самих.



Фото: Мелис Эржигитов

Водораздел

В одном небольшом поселке на одной улице в последнее время стали происходить метаморфозы. На одной стороне улицы люди как жили, так и живут, а вот на другой... Вдруг начали расти большие дома с «евроремонтом», и название поменяли, от ныне не просто дома, а «особняки». Наверное, потому что люди, которые там проживают, вдруг стали как-то не по-нашему себя вести, как-то особняком, свысока что ли. Куда-то исчезли скамеечки у дороги, на которых раньше сидели по вечерам люди, лузгая семечки, рассказывали друг другу новости. В один прекрасный день и сама дорога изменилась. Ее большая половина стала выше, ровнее и толше, разделяя наше село не вдоль, а поперек.





Время деньги (село Какыр Узгенский район)

В этой бильярдной часы расположены так, что не надоедают редким посетителям напоминанием «время – деньги». Их периферийное расположение меняет пространство вокруг и переворачивает смысл «идеологии развлечений», захватившей наше общество. Сыграем?



Фото: Мэлис Эржиглов



Моя плантация

Стереотип, что все бывает только на земле. Мой сказочный сад, там, над моей крышей! Этот сад пока есть мужская брутальная атрибутика будет востребован. Мой дом – моя крепость, мой табак – крепость еще та!



Фото: Мелис Эржигитов



Надежда

Это строящийся дом, для пострадавших в событиях в конфликте июня 2010 года. Его строит Государственная Дирекция по восстановлению г.Ош и г.Джалал-Абад. Вокруг все серо, бетон, железные остовы на фоне обгоревших кварталов.

Это недостроенный дом. Тишина и пронизывающий холод напоминают о той трагедии. Откуда появилась это розовое, трепещущее пятно?

Мотылек – вселяющий надежду на тепло и детский смех, уют и домашний очаг.





Автохтонный автопарк

Только здесь, только так можно увидеть столько ишаков и «Тико». Здесь это самый лучший, практичный транспорт. Да и фон в этих местах с большими изгородью-дувалами также являются частью общей картины.



Сюрреализм в Лейлеке

Лейлекский район Баткенской области является одним из самых отдаленных и беднейших в республике. На протяжении 20 лет здесь каждый день идет противостояние за землю, воду и пастбища. Район граничит с самой густонаселенной Согдийской областью Таджикистана, где проживает более 2,5 млн. человек (для сравнения в Лейлекском районе проживает 116 тыс. чел, а в целом в Баткенской области менее 500 тыс. чел.). Каждый день для жителей этого района - это борьба за землю, воду, за свое будущее на этой земле.

В жестких условиях каждого дня появление целого ряда оазисов развлечений фешенебельных казино выглядит как сюрреалистический сюжет. Они - это воплощение границы нищеты и роскоши, добродетели и порока, сна и реальности. Они как вызов логики выживания, заманчивое предложение забыть все...



KG RU KG

ОРУСТ
МЯ
русские

+

+

+

Черемушки

Микрорайон Черемушки. Это не просто дом, это беднейший барак в центре известного в городе Ош микрорайона Черемушки. В июне 2010 г. он сильно пострадал. Конфликт был между узбеками и кыргызами. Небольшой, накренившийся барак стал местом, куда бежали, чтобы спастись и те и другие. Три женщины разного поколения, что бы спастись, интуитивно начертили на своем, вчера еще незамысловатом жильё, вдруг превратившемся в крепость, три опознавательных знака:

- мы кыргызстанцы – kg

- мы русские – «мы русские»

- мы православные - крест

Эта кричащая символика на бедном барачке, в центре Черемушки, до сих пор напоминает нам о трагедии, которая разделила в одночасье всех.



Сельский интерьер

Это скорее даже не стереотип, это штамп. Показывая эту фотографию нескольким совсем разным людям, мы получали один ответ – обычный сельский дом (куномушаилдагы үй). Немудреный скраб, сельский антураж ... вызывает тем не менее теплые ассоциации. Здесь, где «не хлебом единым» живут простые люди, может быть чьи-то бабушка и дедушка. Может быть, именно у этой печки, с ироническим названием «буржуйка», они грустят о своих уехавших в город детях и внуках. Эта картина или, если хотите – интерьер, можно встретить везде в Баткене и Ат-Баши, Кемине и ... да в любой новостройке Бишкека. Где-то есть эта уже ставшая даже классической картина, совсем не потому, что там живут спартанцы, а просто потому, что такова жизнь.



Фото: Мелис Эржигитова

Общее место

Оно общее, мы все этим пользуемся, кто напрямую, а кто косвенно. В обыденности и торжественно. Ее не обойдешь в гигиене и в гражданственности. Это урна!

Хорошо
 отдам ХС. ПОШУЮ РАБОТУ
 в ХО. ПОШИЕ руки
 ХОРС ЕМУ ПАРНЮ
 0700 30 85 58

МАССАЖ
 Общий - 400 с. - 60 мин
 Спина - 250 с. - 30 мин
 Шейно-воротник - 200 с. - 30 мин
 Руки-ноги - 200 с. - 20-30 мин
 Тел: 0557 12 10 10

ВНИМАНИЕ
 Требуется инициативный,
 последовательный

ВНИМАНИЕ
 Требуется инициативный,
 последовательный
 ПАРЕНЬ (23-37л.) для
 системной работы в офисе
 0559 659 659

Требуется
 Уверенный мужчина (21-51 г)
 Требование: Русский язык,
 ср. спец, н/в, в/о.
 Запись на собеседование
 0555 79-64-85

ТРЕБУЕТСЯ!



Грамотный
 Ответственный
МУЖЧИНА
 - Карьера
 - Растущий доход
 0551 24 96 00

Требуется идеальный мужчина

Тема идеального всегда актуальна, тема поиска идеального – предмет бурных дискуссий на кухонных посиделках и конференциях. Мы предлагаем вам только три актуальные модели идеальных типов: «идеальный мужчина», «мыслитель», «повествователь».

Самый востребованный идеал – «идеальный мужчина\муж», наделяемый разными характеристиками – это предмет вечного поиска. Кто он: романтик, интеллеktуал или добытчик? Перспективный ряд из популярной песни перечисляет нам: спонсора, нефтяника, продюсера, кандидата и депутата. Контент-анализ последних объявлений в СМИ и общественных местах (в том числе фонарные столбы и двери подъездов) демонстрируют нам эту востребованность «сильной руки\плеча, мужа на час, друга по жизни, необремененных внуками и прочими проблемными моментами. Перечень идеальных характеристик обычно прилагается.





Мыслитель

Рациональный, созидательный тип мышления – большой дефицит в нашей жизни. Как в политике, так и в экономике, мы больше наблюдаем ситуативные модели. Ощущение, что рациональное покинуло нас, все больше усиливается. Мы погрузились в мир эмоционального, который рисует только радужные рамки. Дефицит по созидательному началу - по новым архитектурным проектам, дорогам и мостам – по чисто конкретным делам сменила тенденция «делать красиво!». Философов, физиков и Ньютонов заменили извечные кандидаты. Коллаж под Родена олицетворяет надежду на вдумчивого мальчика, размышляющего над будущим, и может быть над усовершенствованием новых технологий в виде того же «вечного» велосипеда.





Повествование

Мы сами точно не знаем, что нам больше всего нужно: прекрасное пронизывающее шоу или завораживающая сакральная эпика. Есть интернет, телевидение, все формы СМИ и IT. Но каждый раз на любой дискуссионной площадке, в любом разговоре, претендующего на национальное, мы обращаемся к нашему исконному интуитивному методу передачи знаний, опыта, истории. Саякбай Каралаев воплощает этот нескончаемый кросс во времени. Завораживая аудиторию, он передавал послыл из прошлого в будущее. Кто сегодня может осмыслить и осилить эту функцию?

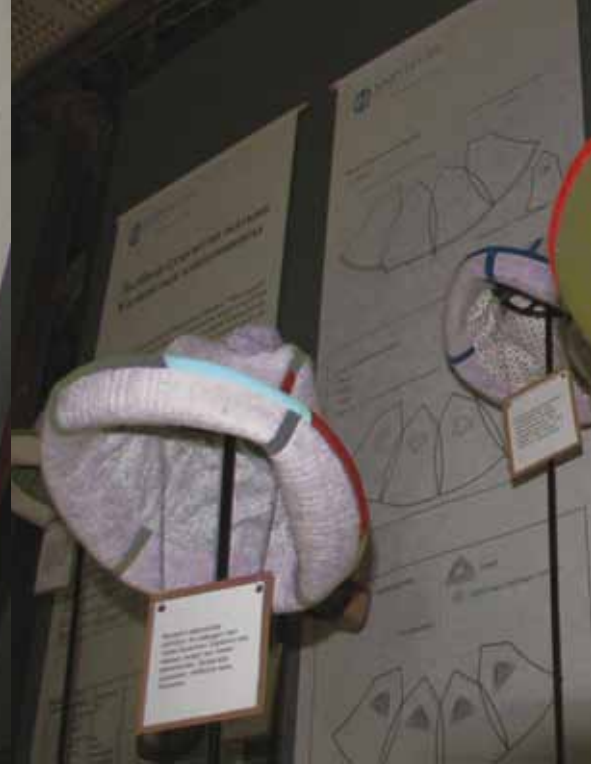
Увидев образ девушки, «ошушаешь доверие, проникновенность идеи и погружаешься в доверительный сон, который когда-то нам давал великий повествователь». Этот импульс дает нам тепло и свет, излучаемый когда-то от Великого Саякбая, это значит, что временной проводник не иссякает. Новые технологии и народная интуиция перерождает нам очередного повествователя, не в лице умудренного сказителя, а в лице юной, свободной девушки.





Жалпактар

Кого из нас в детстве бабушка не награждала этой странной ласкательной характеристикой жалпагым. Мы даже не будем «распаковывать» слово, настолько оно интуитивно и сакрально, на подсознании, заложенном в детстве – ласкает слух. Эту дилемму мы предлагаем вам.





Калпаки

Головной убор – это всегда символ основы, остова человека его идеи – Головы, то чем обуревают человеки: мысли, идеи, мотивации в жизни.

Недавно прошедшая выставка в Государственном Историческом Музее «Кыргызкалпак» продемонстрировала нам не просто количественно-качественный подход имеющихся у кыргызов видов головного убора, но и историю народа, вернее, эволюцию калпака, его путешествие по истории кыргызов.

Сложные исторические вехи, трагические годы голода и репрессий, советский период и годы независимости. Калпак все это наблюдал, спасая людей от зноя и холода, палящего солнца. Иногда его не совсем «поощряли», иногда он становился просто фетишем, особенно в период независимости, в его предвыборные периоды. Кому-то он «шел», потому что его хозяин носил его с гордостью и достойно, иногда - исподтишка, оставляя его только для второй жизни - в сауне, забывая о том, что это не просто шапка, а сакральная модель бытия кыргызов, олицетворяющая его дом-юрту, свет-түндүк, тепло и надежность.

Поэтому, увидев, вдруг его новый вариант, обрамленный шелковым атласом, мы еще раз убедились в его широте и глубине (генен жана шайыр). Этот необычный на первый взгляд «иной» вариант, на самом деле еще один «свой». И все мы в нем – «Мы».

Эта выставка подтвердила древнюю глубокую аксиому – суть не в форме, а в содержании. Не в том, что на голове, а в том, что в ней самой.



Книжная серия: Революция

Цветные революции, государственные перевороты, дни торжества справедливости или бездумных ошибок? Революции - они продолжают жить на страницах книг, а в нас?

Этой фотографией мы хотели показать, что различные интерпретации нашей политической реальности существуют как мозаики, складывающиеся в последствии в наше понимание истории – она же в свою очередь – мозаика стереотипов ее авторов.



Путь к независимости

На самом деле этот путь еще не преодолен. Мы бредем к нему сусеками и колдобинами. Он не близок. И ни какие атрибуты и парады его не подменяют. Может быть, до него еще долго, может быть слишком долго. Это дорога к себе домой. Главное не скатиться назад, хотя мы, наверное, иногда путаемся. Просто нужно идти, не сворачивая.

NOVELTY



НОВИНКА

450

DISC, VIDEOCASSETTE, POST-CARDS
OF THE SERIES

UNKNOWN LAND
KYRGYZSTAN
ARE THE BEST SOUVENIR!

ДИСК, ВИДЕОКАССЕТА, ОТКРЫТИИ
ИЗ СЕРИИ

НЕИЗВЕСТНАЯ СТРАНА
КЫРГЫЗСТАН
- ВАШ ЛУЧШИЙ ПОДАРОК!

Memories about Kyrgyzstan



Unknown Land
Kyrgyzstan

Неизвестная страна Кыргызстан

Memories about Kyrgyzstan

Unknown Land Kyrgyzstan

Unknown Land
Kyrgyzstan

Неизвестная страна Кыргызстан

Кыргызстан – новинка

Новое независимое государство – Кыргызстан. Что это? Terra incognita. Клише об этом уже немерено – «островок демократии», «революционный очаг», «сердце Евразии» и пр. На самом деле жизнь сама дает ответ, как этот крутящийся стенд в сувенирном магазине, скорее всего для иностранцев. «Неизвестная страна Кыргызстан», региональная новинка со своими символами и прибабками, нравится кому это или нет. Не нравится? Покрутите стенд.



Фото: Раиса Польчинская

К вершинам власти

Сегодня в стране на любом базаре мы можем увидеть вырванные из жизни сюжеты, отражающие в этих миниэтюдах, минисценках представления о нас же. Модели современной реальности, представленные в «сувенирной серии» демонстрируют нам иронии–стереотипы сегодняшнего дня. Наиболее распространённый и доступный вид искусства – это ремесленничество, и если в большой мозаике мы видим ткань, то в сувенирах – глину. Глина, которая так четко и иронично демонстрирует подсмотренные из жизни реалии.

«Постоянная политическая конкуренция, - как метко отметил в одном из своих интервью Маркус Мюллер, - все больше напоминает национальную игру улак-тартыш» <http://www.kyrgyznews.com/news.php?readmore=1647>. Увлеченные борьбой за приз мужчины сметают все на своем пути, забывая, что политический цикл в Кыргызстане имеет тенденцию к ускорению. А это значит, что место и время на Олимпе все больше сокращается.



Властелин

Тенденция ретрадиционализма, все больше охватывающая нашу действительность, в полной мере воплощена в этой работе. Властелин – во власти, властелин – над женщинами, властелин – над большинством, мачо - сегодняшнего дня. Эту картину мы наблюдаем во вновь захлестнувшем нас домострое – на улицах, в семейных стратегиях, даже в парламенте.



Кызматкер

Это сладкое слово «кызмат» - быть у власти – мечта и позиция, которую олицетворяет глиняный чиновник – Кызматкер. Где бы ни был, в далеком кишлаке или столице, уже около века кожаный, помятый портфель и костюм – образ, внушающий почтение и благоговение «Начальника» ли, это Джемшеда из «Наша Раша»; бюрократа ли, виртуозно сыгранный С.Джумадыловым в фильме «Провинциальный роман» М.Убукеева или Айыл Окмоту в одноименном фильме Э.Абдыжапарова. Все это – гимн бюрократу, в окружении челяди маленьких чиновников, женщин или родственников – классическая картинка в обществе, где есть хоть какая-то иерархия.



Санта

В 2008 году кыргызстанцы и весь мир повеселились придуманной самими же кыргызстанцами идее - новой родины для нордического героя - Санта Клауса. Не сказать, что весь простой народ отметил этот праздник и пришествие снежного скандинавского мужа. А те, кто мог позволить себе сноуборды, лыжное снаряжение и близкие к министерству туризма (существовавшее тогда) к этому празднику немного приобшились. Эта «зимняя, зимняя сказка», - как поет Алсу, закончилась в 2008 году. Но сама амбиция осталась в памяти, как возможность не только для экспериментов/прецедентов в области политики, но и в других сферах. Что хотим, то и замутим! Хотим Санту Клауса – родим, нет, так парламентскую систему! Такого тоже никто из наших соседей по региону не видывал. Кыргызстан – удивительная страна! Здесь возможно все! Здесь растут тюльпановые революции, раскосые Санты и удивительные люди-мечтатели.



Кыздарай

Войлочные сувенирные девочки под солнечными лучами, беспечно играющие на лужайке. Может быть, завтра их ждет «традиционный быт» и «гендерное равенство». А может быть завтра они станут прекрасными хозяйками теплых очоков с добрыми мужьями-чабанами. А может быть они станут прекрасными НПО-шницами, коих тоже немало на наших лужайках. А может быть они станут прекрасными мастерицами-войлочницами и сваляют самые красивые шырдаки, которые потом на прилавках незавалются. А главное построят, наконец, для страны Дом-Войлока (Кииз-Үй), потому что, где, как ни в этой шерстяной стране с такими удивительными практиками, мастерицами и узорами может быть этот Дом! И кто, как не эти, пока еще маленькие и беспечные девчушки, смогут реализовать эту прекрасную войлочную мечту.



Дежурный аксакал

Атрибут политической жизни последних 20 лет, как новая актуальная традиция окол властных институтов, здесь не отражена. Скорее антипод, вернее классика нашей повседневной жизни. «Недежурный аксакал» медленно и чинно шагающий по дороге в любом селе, всегда олицетворял мудрость и уважение к прошлому. Времена меняются, но незабываемые ценности остаются.

Немного о нашем «Современнике»

Бодрый, веселый малый, несильно обремененный «в подгузнике» с сотовым телефоном. Наверное, не одна женщина так характеризует своего классического современника, сетуя на ускользящий тип «настоящего мужчины».



